

绝密★启用前

幻想乡全乡教育综合质量检测

第百三十九季 月与冬与金之年

政史综合 A 卷

本试卷已注入魔法，可以折叠或直接使用考场提供的魔力擦除。本试卷需要使用
考场专用魔法羽毛球笔答题。

出题人：上白泽慧音、稗田阿求 审题人：八云紫、博丽灵梦

印刷：铃奈庵

编辑：黑代子

本试卷共 6 页，20 道题（不含附加题）。全卷满分 100+10（附加）分。考试用时 60 分钟

注意事项：

1. 本卷不设装订线，答题前，请考生先经由指定工作人员将试卷、魔法羽毛球笔与个人信息绑定。
2. 选择题的作答：每小题选出答案后，使用魔法羽毛球笔直接书写在对应答题纸上，待全部填写完毕后提交。写在试卷、草稿纸上的均无效。
3. 非选择题的作答：用魔力将答案直接书写在答题纸上的答题区域内。魔力无法在答题区域外生效。写在试卷和草稿纸上的均为无效作答。
4. 考试结束后，请将试卷、答题卡与魔法羽毛球笔留在考桌上，等待监考老师收取试卷。待监考老师统计完全并完全封印宣布考试结束后，你可以带着随身物品离开考场。
5. 考试专用魔力源将在出考场时自动回收储存。

一、不定项选择题：本题共 15 小题，每小题 4 分，共 60 分。在每小题给出的四个选项中，有 1-2 项符合题目要求。全部选对者得 4 分，少选者得 2 分。只要所选选项中有一个错误，该题即得 0 分。

1. (必修 I · 人物考据) 魂魄 妖梦 (こんぱく ようむ) 是东方 project 系列中的官方角色，首次登场于东方妖妖梦，担任妖妖梦的五面 Boss 和六面道中 Boss。那么关于这位少女，以下说法正确的是 ()

- A. 妖梦是庭师，负责博丽神社的庭院工作
- B. 她的武器是庭除刀
- C. 她是半灵，拥有一把武士刀
- D. 她是幽冥的使者

2. (必修 I · 人物关系) 在东方 Project 中，无论是官方作品还是同人作品，都登场了很多姐妹关系的人物，而这种姐妹关系在同人作品中又有着很强的 cp 感，也因之有着很多出名的 cp。那么以下哪两个角色在官方作品中是姐妹关系 ()

- A. 古明地觉和古明地恋
- B. 铃仙 · 优昙华院 · 因幡和因幡帝
- C. 射命丸文和姬海棠果
- D. 九十九弁弁和九十九八桥

3. (必修 II · 一设官作) 1997 年 8 月 15 日，东方灵异传 ~ Highly Responsive to Prayers 作为东方 Project 官方游戏系列的第一作 (Th1)，正式发布在 PC-98 平台，从此幻想乡来到了人们的视线里。在以下四部作品 (以副标题表示) 中，属于黄昏作 (由 ZUN 和另

一个同人社团「黄昏边境」共同制作的正作)的作品为()

- A. Ten Desires
- B. Phantasmagoria of Flower View
- C. Impossible Spell Card
- D. Antinomy of Common Flowers

4. (必修III·东方原曲) ZUN 已发布了 12 张音乐专辑, 每个专辑都包含再编曲的旧曲目以及新的原创曲目。除编号为 5.5 的专辑《未知之花 魅知之旅》和编号为 9.5 的专辑《虹色的北斗七星》外, 每个专辑都包含由 ZUN 亲自编写的附赠『故事』。在以下四个曲目中, 收录在专辑《蓬莱人形 ~ Dolls in Pseudo Paradise》的有()

- A. 佐渡の二ッ岩
- B. U.N. オーエンは彼女なのか?
- C. 桜花之恋塚 ~ Flower of Japan
- D. 春色小径 ~ Colorful Path

5. (必修III·东方原曲) 全人類ノ天楽録 東方緋想天 ORIGINAL SOUND TRACK (ぜんじんるいのてんがくろく, zenjinrui no tengakuroku) 本 CD 是黄昏边境合作游戏 OST 系列的第二份专辑, 收录了游戏东方绯想天中的全部 BGM 以及一些再 Arrange 曲, 2CD。而关于收录于此专辑中的《有頂天变 ~ Wonderful Heaven》的一些分析考据, 下列说法正确的是()

- A. 有頂天(うちょうてん)在日语中有意气洋洋、气势高涨之意, 对应比那名居天子的性格。
- B. 天变(てんぺん), 绯想天的故事中, 出现了搏击幻想乡全境的天气异变, 大地震的发生并没有任何灾难预兆。
- C. 有頂天变可能意指来自有顶天的灾变, 即比那名居天子。
- D. Heaven 意指人间、地界。

6. (选修I·基础零设) 在认识幻想乡人物的时候, 仅仅以乡内书籍记载并不足以全面了解他们, 这时还需要现世的史书做补充内容。而作为摩多罗隐岐奈的原型之一的秦河胜同样在史书中有记载, 根据《上宫圣德太子传補阙记》、《日本书纪》等书籍记载, 以下为秦河胜的事迹的有()

- A. 助长常世神崇拜
- B. 在丁未之乱中斩下圣德太子的政敌物部守屋的首级
- C. 死后被尊为稻荷神, 为日本各地稻荷神社的主祭神, 被认为是保佑五谷丰登、商业兴盛、诸愿望皆得实现之神
- D. 创立太秦广隆寺, 被视为神道神乐的开创者和猿乐、能乐的始祖

7. (选修I·东方文学) 东方 Project 不仅仅是一系列游戏, 历经近 30 年的发展, 它已然成为一个拥有丰富哲学与文学内涵的同人文化现象, 而其中的角色也往往具有深刻的哲学意义。而登场于《东方地灵殿 ~ Subterranean Animism》的古明地恋同样拥有着丰富的心理哲学含义, 而以下解读合理的有()

- A. 信仰与存在: 古明地恋的存在完全由信仰构成, 这涉及到哲学中关于信仰、存在和认同的议题。如果失去了信仰, 古明地恋就会失去其存在的形态, 这反映了信仰对于神明存在的重要性。

B. 自我与本我：恋的符卡“本能‘本我的解放’”和“抑制‘Super Ego’”涉及到了弗洛伊德的精神分析理论中的本我、自我与超我的概念。这涉及到个体心理的深层次结构，以及潜意识如何影响人的行为

C. 存在与虚无：古明地恋的故事探讨了存在与虚无的主题。她因为不老不死而感到厌倦和无聊，对任何事情都失去兴趣。这反映了人类对于目的和意义的追求，以及当这些目标变得无法达成时的绝望感。

D. 自我认知与自我封闭：恋闭上了自己的第三只眼，失去了读心的能力，这代表着她封闭了自己的内心。这涉及到个体如何通过自我认知来构建自我，以及自我封闭对个体的影响。

8. (选修II·同人创作基础) 自2004年以来，黄昏边境(黄昏フロンティア)一直在与上海爱丽丝幻乐团(上海アリス幻楽団)合作制作以东方Project世界观为基础的弹幕格斗或动作游戏。这些游戏作为官方作品的一部分，被东方爱好者称为黄昏作除了合作制作官方作品，黄昏边境也曾独立制作多部东方Project的二次同人游戏。以下作品为黄昏边境制作的东方Project二次同人游戏的是()

- A. 幻想郷エクスペディション大瀑布
- B. 東方非想天則 ～ 超弩級ギニョルの謎を追え
- C. 古明地さとの情操教育
- D. 東方白塵記 ～ White Names Spoiled Past.

9. (选修III·通用二设) 东方人气投票是东方Project系列作品的一项传统活动，由爱好者们自发组织，通过投票的方式来决定东方Project中各个角色、音乐和作品的人气排名。这项活动不仅反映了角色在粉丝心中的地位，也提供了一个让粉丝们表达对东方Project系列作品喜爱的平台。在2024年第20回东方Project人气投票中，人气增长最多的角色是()

- A. 神綺
- B. 稗田阿求
- C. リリーホワイト
- D. 八意永琳

10. (选修III·通用二设) 东方Project除却丰富的游戏外，其音乐内容之丰富与精彩同样令人瞠目结舌。同人社团又以东方原曲为基础，做部分改变，制作大量无与伦比的音乐，不断扩大东方的内容。以下东方同人曲与改编原曲一一对应的有()

- A. Stack - カゲロウ(阳炎) <-> 感情の摩天楼 ～ Cosmic Mind
- B. Yonder Voice, 瑶山百霊 - 花月夜 <-> 碎月
- C. めらみぽっぷ - 童遊 <-> 冷吟閑酔
- D. 憐歌 - Kanon <-> 門前の妖怪小娘

11. (选修IV·STG与FTG基础) 自机狙在各种STG中有着重要的地位。相比随机弹和固定弹，自机狙的特点在于其形式与自机位置息息相关，即自机依存型。能否妥当处理自机狙也是一个STG玩家基础能力的体现。以下关于自机狙的说法正确的是()

- A. 狭义上所说的自机狙是指瞄准自机发射的单个或单列弹幕，所以如果自机保持不动的话，也不会被自己狙命中。
- B. 单向微移法的好处是稳定、模式化，不会使弹幕散开，充分保证了自机的运动

空间，并且可以赚得大量的擦弹数。

C. 对于自机狙散弹弹，采用小幅度移动躲避的方法可以比较轻松的处理。

D. 可以将自机狙视为固定弹，从而可以采取躲避固定弹的方法去处理自机狙。

12. (选修V·符卡细致考据) 妖怪之间的决斗有造成幻想乡崩坏的危险。但是没有了决斗妖怪们的力量就会弱化。因此强力的妖怪和博丽巫女在命名决斗法案的基础上建立了符卡规则。符卡规则就是相互竞技，展现美感的决斗规则。下面有四张射命丸文记者拍摄的符卡对决现场照片，请出现场使用的符卡与符卡名一一对应的有()

A. 图 12-1 对应的符卡名为 神具「洩矢の鉄の輪」

B. 图 12-2 对应的符卡名为 气符「無念無想の境地」

C. 图 12-3 对应的符卡名为 桜符「完全なる墨染の桜-開花-」

D. 图 12-4 对应的符卡名为 「嫌われ者のフィロソフィ」



图 12-1



图 12-2

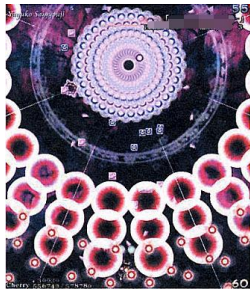


图 12-3



图 12-4

13. (选修VI·东方社会学与灵力基础) 幻想乡之中生活着人类和各种各样的妖怪，同样形成了一个相对平衡的社会，在此之下也存在着诸多组织，或因宗教信仰而成立，或因生存利益而成立。那么以下哪个角色是某个组织的领袖()

A. 封兽鵂(命莲寺)

B. 东风谷早苗(守矢神社)

C. 三头慧之子(劲牙组)

D. 饕餮尤魔(刚欲同盟)

14. (加试·幻基创新) 东方系列游戏内容的设计很是生趣，其背后的故事剧情与人物设计更是耐人寻味，博丽神主 ZUN 在设计游戏之余，也会补充东方世界观的内容，让幻想乡的人物更加生动形象。ZUN 除了会在官方作品里描写角色外，也会参加各类访谈或讲座，从创作者的角度解释自己创作的角色。那么以下曾经是 ZUN 在访谈中的发言的是()

A. 星空：紫味道应该很香吧。 ZUN：真的吗？那个整天都在睡觉的家伙。

B. 在 NICONICO 自作游戏 Fes 游戏制作者采访第五弹中，ZUN：“《东方 Project》已经成为我毕生的事业。”

C. 在幻想传承～创作的继承与终点～/简单对话中，面对提问者提问：“请告诉我至今为止创造的角色中，画起来最难的和最简单的角色。”ZUN 给出的回应是，“嗯……画慧音很辛苦啊。因为裙子很奇怪。基本上画最终 boss 都会很辛苦。还是觉得画成杂乱无章的衣服比较好。EX Boss 反而一般很轻松。最轻松的是……琪露诺吧（笑）。”

D. 在东方 STATION#37 东方书籍特辑中，ZUN 对森近霖之助的评价为，“霖之助是个宅男，与人不太友好，说话也有点絮絮叨叨。香霖堂就是灵梦和魔理沙到这样的人那里的故事。”

15. (加试·东方综合进阶) 某年某月某日，慧音老师和阿求老师组织寺子屋的学生们远足，学生一共有 10 人，分别是露米娅、琪露诺、密斯蒂娅、莉格露、幽谷响子、拉尔瓦、大妖精、灵乌路空、橙、琪斯美，还有班助妹红帮忙。一行人从人间之里坐上大巴，先抵达了魔法森林，三月精、爱丽丝和魔理沙上了车；经过雾之湖时，爱丽丝和魔理沙下车，恋恋无意识地上车；途径命莲寺时，恋恋看见秦心下了车，圣白莲同云居一轮一起上车；到妖怪之山后，无人下车，射命丸文上车；而后上山抵达守矢神社，圣白莲、云居一轮和射命丸文下了车，无人上车；最后下山一路开往玄武涧，抵达终点。请问，到达终点后车上一共有多少人 ()

- A. 14 人
- B. 16 人
- C. 15 人
- D. 0 人

二、填空题：本题共 3 题，每小题 5 分，共 15 分。

16. (必修 I·人物考据)《献给虚无的供物》与《脑髓地狱》、《黑死馆杀人事件》、《匣中的失乐》并称「日本推理四大奇书」。其中《献给虚无的供物》是中井英夫 1962 年创作的推理小说，这本推理小说的书名与某位东方角色的一张符卡对应，那么这名角色是_____，其对应的符卡名为_____

17. (选修 II·同人创作)《东方夜雀食堂》自发行以来，以其可爱精致的像素画风和休闲有趣的玩法，受到了来自玩家的广泛好评。迄今为止，这部同人游戏已发行游戏本体加五部 DLC 并完结。在《东方夜雀食堂》的 DLC2 中，新更新的两张地图分别是_____和_____，追加的新人物有_____。(列举至少 4 位即可)

18. (选修 V·符卡细致考据) 在《魔理沙的弹幕回忆》一书中，被魔理沙如此评价道的符卡是_____。

『和幽幽子的蝴蝶飞一样的 SPELL CARD。只是比起幽幽子的还要卑鄙。和永眠的蝴蝶不同，感觉就像是被尸体的气味吸引过来的蝴蝶一样。太不吉利啦。』

三、简答题：本题共 1 题，每题 8 分，共 8 分。

19. 在专辑《七夕坂梦幻能》的附带故事中，梅莉为什么要独自调查七夕坂？试解析何为被隐匿的第五个季节。(8 分)

四、材料题：本题共 1 题，每题 17 分，共 17 分。

20. 幻想乡的日常生活中总蕴含着丰富的哲理。阅读材料，回答下列问题。(17 分)

材料一 据我来看，现在妖怪力量弱化，是因为对狭窄的幻想乡来说是过剩的力量。

也是外面世界接二连三的忘掉了妖怪的证据吧。不过无论哪种妖怪都不会去攻占外面世界，为什么呢，我想是因为妖怪敌不过外面世界的人类。外面世界已经发展成如此以人为中心的世界了。在外面世界即使提及妖怪的名字，那也只是出现在故事中，而且是作为一种击退消灭的贬义存在。所以即使幻想很狭窄，也没有妖怪会离开这里，冲向外世界。

不光妖怪，知足常乐是通往幸福的唯一道路，但同时也是很困难的事情。的确，提及各种不满能增加进取心，事情有时也会向良性发展。但是反过来说，这也代表有了欲望，野心勃勃者最终只会灭亡。知足常乐就是对现有事物能够满足。妖怪们首先达到了这个境界，现在的幻想乡就充满了这种气氛。希望这个虽狭窄，但无欲又幸福的幻想乡能维持下去。

——节选自稗田阿求《幻想乡缘起》

材料二 在被称为文明开化时代，夜晚被灯火照亮，人类对黑暗的恐怖被剥夺了。妖怪的动力源是人类的恐怖心理。之后一部分害怕妖怪的力量消退的家伙们，变革了自身的存在理由而创建了幻想乡。变革之后妖怪们新的存在理由，即是被外面的人类忘却，就是这样。现如今被人类害怕的妖怪只不过是在摆摆样子而已，在外面的世界被忘却的越厉害，妖怪们越能强调自身的存在感，增强自身的实力，是一个划时代的系统。

就是说与外面的世界的自由交流，可以说是在否定现在妖怪们的存在本身，更进一步地说也可能导致幻想乡本身的崩溃危机，只要理解幻想乡是怎么成立的这点也就显而易见了。即使面临这般危机事态，妖怪们的应对方式却很微妙……

——节选自射命丸文《幻想乡的危机是被计算好了的！？》

材料三 一般来讲，幻想乡内部人和妖怪关系是：“人类被妖怪奴役，幻想乡是圈养人类的场所。”这一点很容易得出，人妖双方的力量对比不平衡也证明了人被奴役这一观点，而圈养人类则是因为妖怪需要人的恐惧和信仰进行存活，这样的话，人类被圈养就变得非常显而易见的事情了。

但是，我们知道，无论是作品里的外界还是现实当中，是没有妖怪这个种族存在的，同样的，没有妖怪，人类照样可以存活，但是从妖怪的角度看，如果没有人类为其提供恐惧和信仰，妖怪就不能存活下去，也就是说，妖怪是必须依赖于人才能存活，而人不需要依赖于妖怪就能存活，因此在人和妖的关系上，我们可以产生这样的观点：不是妖怪圈养人，而是人圈养妖怪，而在人与妖的关系中我们可以发现，当人这一方与妖怪脱离的话，人不会受到任何影响，硬要说的话可能也会有一定的影响，而妖怪一方却失去了一切，在这一角度讲，人和妖怪本身就是不平等的关系，但优势的一方从妖怪变成了人类。

——节选自上弦月《基于东方 Project 的幻想乡社会分析》

- (1) 结合材料一和所学内容，简要概括幻想乡目前妖怪的现状，并分析其产生的原因（5分）
- (2) 对比材料二与材料一，试阐释在以射命丸文为代表的妖怪视角下，幻想乡面临着怎样的危机。对幻想乡而言，这是一场危机吗？（6分）
- (3) 结合上述材料与所学知识，在你看来幻想乡是一所理想乡吗？并论述你的理由。（6分）

五、附加题：本题共1题，每题10分，共10分。

东方 Project 历经近30年发展，至今仍焕发着蓬勃生机。无论你是作为创作者，还是考据党，抑或是东方粉丝，谈一谈你对东方 Project 有着什么样的想法。

该试卷整体架构参考了社团“幻想授华录”于 2020 年发布的一份试卷，地址为

<https://ks.wjx.top/jq/92353665.aspx>

同时参考资料选自《东方求闻史纪》、《东方求闻口授》、《魔理沙的弹幕回忆》、《东方文果真报》、《基于东方 Project 的幻想乡社会分析》、《东方 STG 基础百科》、东方各部设定文档、ZUN 的访谈等等。资源主要搜集来源于 THBwiki、喵玉殿、莉莉云等网站。