

一、阅读下面的文章，完成各题。

止战之殇[1]

琪露诺

锦月依姬还有⑨个小时降临幻想乡，天狗各大媒体报社将这条消息传唤的[2]沸沸扬扬。她的到来，是救赎还是毁灭，咱无从得知，众说纷纭，咱只想先吃个八目鳗吧。

宇宙无穷，人生微渺，咱从一无所有中来，自当归于虚无。唯独让咱牵挂难以放下执念的，便是兽道的八目鳗了。八目鳗不大，酱料很干，初相识于⑨年前，咱年少，它缥缈，浅尝一口：“哇”很好吃。可惜后来吃饭时间越来越晚，与曾经的挚爱想重逢却要隔着人山人海，咱等了一次又一次。

可惜不悔梦归处，只恨太匆匆。不知什么时候起，八目鳗的鱼肉变成了自制小素肉，诚然多了一份人情味，少了一份预制感，但干燥的触感与同样燥干的酱料相结合，让咱失去了对其往日的热爱，或者它也不能称之为那个它了。

寺子屋门口的餐车最近上了八目鳗，用的和兽道同样的佐料，不过是曾经的，酱料一样的干。早上考试咱又饿又渴，买了个八目鳗，更渴了。

可宇宙苍茫，谁又能主宰寺子屋的八目鳗呢？其实世间一切自有定数，咱不信奉圣白莲，自[3]咱信仰龙神，也许那全知全能的祂会将仁爱的八目鳗撒下大地，在咱活着，或在咱死后。

锦月依姬降临了，在迷途竹林。

没有谈判，弹幕中，符卡对决中，幻想乡褪去了色彩。

咱到了，因为咱必须来。作为幻想乡最强妖精，肩负自然使命与妖精复兴重担，拯救幻想乡，舍咱其谁？

可站在锦月依姬脚下那一刻，咱才意识到自己有多弱小。她比自由女神像还要大，尽管咱没去过美国，但咱见过皮丝。

锦月依姬停下进攻的脚步，低头看咱，示意咱把手给她。咱不敢拒绝却也止不住的[4]颤抖。原来她是要咱手中的八目鳗啊。看来无论何等高级的生命，都无法抵御八目鳗的诱惑。

一发弹幕贯穿咱的胸膛，临死前耳畔传来的话语，在说咱通敌。

哈哈哈，这就是人性吗？锦月依姬，咱开始理解你了。不过，突然.....好想吃个.....八目鳗.....啊.....

[1] 本文为琪露诺在寺子屋模拟考试时，寸管挥毫、奋笔疾书，属此文，后续被上白泽慧音评为文起⑨代之衰，要求琪露诺于教室讲台上当众朗诵作文，并给予头槌作为奖励。

[2]『传唤的』通“传播得”

[3]『自』通“但”

[4]『的』通“地”

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是（ ）（ ）（5分）

- A. 文章开头写天狗各大媒体报社的活跃，侧面烘托了锦月依姬即将降临幻想乡的时间紧迫与情况危急。
- B. 作者描写八目鳗的大小与用料，记叙自己在寺子屋门口购买八目鳗，为下文锦月依姬索要八目鳗做铺垫。
- C. 作者希望八目鳗洒向大地，无论是在她活着或在她死后，这与《茅屋为秋风所破歌》结尾所表达的感情相同。
- D. 第九段承上启下，将锦月依姬与自由女神像进行对比，突出了锦月依姬的强大，引出下文自己颤抖害怕。
- E. 本文以顺叙为主，间有插叙，条理清楚，脉络分明，语言朴实生动、感情真挚，结尾具有欧亨利式结局特征。

2. 鉴赏文中第三段。（4分）

3. “八目鳗”在文中反复出现，请结合全文分析其含义与作用。（6分）

4. 文中含有大量通假字，有人认为这些为错别字或用词不当，应当予以改正，对此你怎么看？请说明理由。（4分）

5. 本文与周杰伦的歌曲《止战之殇》同名，请结合本文与歌曲内容，分析两部作品主旨的异同。（6分）

参考答案及解析

1、答案：CD。

解析：

C、作者写龙神将八目鳗洒向大地，是为了突出八目鳗的美味，并非舍己为人的仁爱之心，与《茅屋为秋风所破歌》所表达的情感不同。D、“对比”错误，文中以自由女神像衬托锦月依姬的强大，是衬托而非对比。

2、参考答案：

①化用《匆匆那年》中的“不悔梦归处，只恨太匆匆”，增添文章文学色彩，表达了作者对时光流逝的感慨

②将八目鳗前后的用料相对比，突出了八目鳗的变化不尽人意，表达了作者的失望（或回答欲抑先扬）

③写出了八目鳗的质量随时间变差，暗示文章叹息美好事物逝去的主旨

（手法 2 分，没有分析或分析错误不给分，内容 1 分，主旨 1 分）

3、参考答案：

含义：

①源于米斯蒂亚在兽道贩卖的小吃，是作者喜爱的食物

②是作者青春美好回忆的载体，承载着作者对幸福生活的向往

③象征着战争中超越阵营、超越生死的共同追求，即对和平时期独有的日常生活的追求。

作用：

①结构上，“八目鳗”是贯穿全文的线索，串联起回忆、现实、战争与死亡的全部情节，使文章形散神聚。

②内容上，象征着逝去的美好记忆与和平日常的幸福，寄托了作者对过去美好生活的怀念与对和平的渴望。

③主旨上，以小见大，用微小的食物消解了宏大叙事，暗含对战争荒诞的反讽，也暗含对平凡微小幸福的珍视。

（每点 1 分）

4、参考答案：

示例一：应当改正

①改正后的文章更具专业性与准确性，增强说服力

②能够降低阅读门槛，有利于读者更好理解文章

示例二：不应改正

①使用通假字使语言幽默诙谐，叙事更加生动

②文章以通假字塑造了作者是妖精的人物形象，增强代入感

（表明态度得 1 分，理由至少从两个角度回答，均合理即给 3 分，仅一点合理则给 1 分）

5、参考答案：

相同点：两部作品都以战争为核心背景，都展现了战争带来的伤痛与死亡，都蕴含对战争的反思。

不同点：

①标题内涵不同：歌曲中的“殇”是战争中无数无辜者的时代之殇；本文的“殇”是主角为阻止战争而死的个体之殇。

②叙事风格不同：周杰伦《止战之殇》是严肃的反战叙事，以沉重的基调控诉战争对民生的摧残、对纯真的毁灭，传递对和平的深切渴求；本文是戏谑化的荒诞叙事，用“八目鳗”消解战争的宏大与沉重，整体基调幽默风趣，以黑色幽默解构战争的严肃性。

③视角侧重不同：歌曲落点于战争中的群体命运，关注战乱中普通民众的生存苦难与精神创伤，视角宏大；本文落点于个体的微小命运，将个人欲望置于战争使命之上，更偏向于展现宏大战争中个人日常的可贵，视角微观。

（相同点 1 分，不同点内涵 1 分，叙事与视角各 2 分）